****

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка»**

**1 класс**

  **Нормативно-правовые документы**

1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 23.07.2013).

2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

3.Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ (Приказ МО РФ ОТ 09.03.2004 № 1312)

4.Приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»

7. Примерная программа по начальному общему образованию по учебному предмету «музыка»

8.Авторская программа: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «музыка»:( УМК «Школа России» для 1-4 классов. М.: «Просвещение», 2011.

9. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ Исаевской ООШ на 2019-2020 учебный год.

10. Учебный план МБОУ Исаевской ООШ на 2019-2020 учебный год

**Цель изучения учебного предмета.**

**Цели :**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;

**Учебно-методический комплекс**

 Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 1 класс. М: Просвещение. 2011- 2014

**Планируемые результаты учебного предмета**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка — умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;

формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со­держания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

**Планируемые результаты освоения образовательной программы**

**учащимися 1 класса**

* развитие у учащихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
* побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выра­женным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

* формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове *(эмоциональ­ный словарь),* пластике, жесте, мимике;
* развитие певческих умений и навыков *(координация между слухом и голосом, выра­ботка унисона, кантилены, спокойного дыхания),* выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пласти­ческого интонирования, драматизация пьес программного характера;
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи. Обучение музыкальному искусству в 1 классе должно вывести учащихся на стандарт­ный уровень знаний, умений и навыков.

**Формирование универсальных учебных действий:**

Личностные УУД:

* Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
* Действие смыслообразования,
* Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

* Умение выражать свои мысли,
* Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
* Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

* Целеполагание,
* волевая саморегуляция,
* коррекция,
* оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные универсальные действия:**

Общеучебные:

* Умение структурировать знания,
* Смысловое чтение,
* Знаково – символическое моделирование,
* Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

* Анализ объектов;
* Синтез, как составление целого из частей
* Классификация объектов.
* Доказательство
* Выдвижение гипотез и их обоснование
* Построение логической цепи рассуждения

**Содержание образовательной программы учебного курса**

**Место курса в учебном плане**

 Согласно учебному плану МБОУ Исаевская ООШ на 2019-2020 учебный год программа рассчитана на 33 часа в расчете 1 час в неделю. В соответствии с учебным календарным графиком работы МБОУ Исаевская ООШ программа предусматривает 31 час.

Часть уроков выпадает на праздничные дни (05.05.2020 г.). Темы, предусмотренные на праздничные даты, будут проведены за счет уплотнения учебного материала.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)**

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

* ***Урок 1.* И Муза вечная со мной!**

*Образная природа музыкального искусства.* Композитор как создатель музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

* ***Урок 2.* Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. ***Хоровод, хор*.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

* ***Урок 3.*** **Повсюду музыка слышна.**

*Музыка как средство общения между людьми.* ***Музыкальный фольклор*** как особая форма самовыражения. Детский фольклор: ***музыкальные приговорки, считалки, припевки****.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

* ***Урок 4.*** **Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).* Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня,* *танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня - напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

* ***Урок 5.* Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

* ***Урок*** **6.** **Сочини мелодию. *НРК. Музыка Белгородчины***

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.* Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

* ***Урок*** **7. «Азбука, азбука каждому нужна…».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.* Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

* ***Урок 8****.* **Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.* Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ***ноты, нотоносец, скрипичный ключ.***

* ***Урок 9.*** **Музыкальные инструменты. *НРК. Музыкальные инструменты Белгородчины.***

*Народные музыкальные традиции Отечества.**Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа, Белгородчины – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

* ***Урок 10.*** **«Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***

* ***Урок 11****.* **Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель- флейта, гусли - арфа - фортепиано***.

* ***Урок 12*. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.* Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - ***профессиональная***, сочиненная композиторами.

* ***Урок 13.*** **Разыграй песню*.***

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.* Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

* ***Урок 14.* Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.* Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

* ***Урок 15.*** **Добрый праздник среди зимы.**

Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – ***Новый год***. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

* ***Урок 16.*** **Обобщающий урок по теме первого полугодия «Музыка вокруг нас».**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.* Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.

**Музыкальный материал**

**Щелкунчик.** Балет (фрагменты). П. Чайковский. **Детский альбом.** П. Чайковский.

**Октябрь** (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». II. Чайковский.

**Колыбельная Волховы,** песня Садко («Заиграйте, мои гусельки»). Из оперы «Садко». И. Римский-Корсаков.

**Петя и волк.** Симфоническая сказка (фрагменты). С. Про­кофьев.

**Третья песня Леля.** Из оперы «Снегурочка». И. Рим­ский-Корсаков.

**Гусляр Садко.** В. Кикта.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагмент 1-й части). В. Кикта.

**Звезда покатилась.** В. Кикта, слова В. Татаринова.

**Мелодия.** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

**Шутка.** Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

**Осень.** Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушки-па «Метель». Г. Свиридов.

**Пастушья песенка.** На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

**Капельки.** В. Павленко, слова Э. Богдановой; **Скворушка прощается.** Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; **Осень,** русская народная песня, и др.

**Азбука.** А. Островский, слова 3. Петровой; **Алфавит.** Р. Паулс, слова И. Резника; **Домисолька.** О. Юдахина, слова В. Ключникова; **Семь подружек.** В. Дроцевич, слова В. Сер­геева; **Песня о школе.** Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

**Дудочка,** русская народная песня; **Дудочка,** белорусская народная песня.

**Пастушья,** французская народная песня; **Дударики-дуда-ри,** белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; **Веселый пастушок,** финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

**Почему медведь зимой спит.** Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

**Зимняя сказка.** *Музыка и слова С. Крылова.* **Рождественские колядки** *и рождественские песни наро­дов мира.*

**Раздел 2. «Музыка и ты» (17 часов)**

       Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

* ***Урок 17.*** **Край, в котором ты живешь. *НРК.***

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.* Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

* ***Урок 18.*** **Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

* ***Урок 19.*** **Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства.* ***Выразительность и изобразительность***в музыке*.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

* ***Урок 20.*** **Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.* Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

* ***Урок 21****.* **Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

* ***Урок 22****.* **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

 *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.* Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

* ***Урок 23.*** **Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.* Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

* ***Урок 24.*** **Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

* ***Урок 25.* Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

* ***Урок 26.* Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.* Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

* ***Урок 27.* «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

* ***Урок 28.*** **Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.* Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

* ***Урок 29.*** **Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет.* ***Песенность, танцевальность, маршевость****.* Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

* ***Урок 30.*** **Опера-сказка.**

*Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.* Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

* ***Урок 31.* «Ничего на свете лучше нету…».**

*Музыка для детей:**мультфильмы.* Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

* ***Урок 32.*** Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

*Обобщенное представление музыке в жизни человека.* Роль музыкального искусства в кино Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.

**Музыкальный материал**

**Детский альбом.** *Пьесы. П. Чайковский.* **Утро.** *Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.* **Добрый день.** *Я. Дубравин, слова В. Суслова.* **Утро.** *А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.* **Солнце,** *грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.* **Пастораль.** *Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.* **Наигрыш.** *А. Шнитке.* **Утро.** *Э. Денисов.*

**Доброе утро.** *Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.*

**Вечерняя.** *Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочте­нии В. Шукшина). В. Гаврилин.*

**Вечер.** *Из «Детской музыки». С. Прокофьев.*

**Вечер.** *В. Салманов.*

**Вечерняя сказка.** *А. Хачатурян.*

**Менуэт.** *Л. Моцарт.*

**Болтунья.** *С. Прокофьев, слова А. Барто.* **Баба-Яга.** *Детская народная игра.*

**У каждого свой музыкальный инструмент,** *эстонская народная песня, обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.*

**Симфония №2 («Богатырская»). 1***-я часть (фрагмент). А. Бородин.*

**Солдатушки, бравы ребятушки,** *русская народная песня.* **Песня о маленьком трубаче.** *С. Никитин, слова С. Кры­лова.*

**Учил Суворов.** *А. Новиков, слова М. Левашова.* **Волынка.** *И.-С. Бах.* **Колыбельная.** *М. Кажлаев.* **Колыбельная.** *Ген. Гладков.*

**Золотые рыбки.** *Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.* **Лютневая музыка.** *Франческо да Милано.* **Кукушка.** *К. Дакен.* **Спасибо.** *И. Арсеев, слова 3. Петровой.* **Праздник бабушек и мам.** *М. Славкин, слова Е. Карга-новой.*

**Пыходной марш; Колыбельная.** *Из музыки к кинофильму 11ирк». И. Дунаевский.* **Клоуны.** *Д. Кабалевский.*

**Семеро козлят.** *Заключительный хор из оперы «Волк и се­*меро *козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.*

**Заключительный хор.** *Из оперы «Муха-цокотуха».* **М.** *Красев, слова К. Чуковского.*

**Добрые слоны.** *А. Журбин, слова В. Шленского.*

**Мы катаемся на пони.** *Г. Крылов, слова М. Садовского.*

**Слон и скрипочка.** *В. Кикта, слова В. Татаринова.*

**Бубенчики,** *американская народная песня, русский текст К). Хазанова.*

**Ты откуда, музыка?** *Я. Дубравин, слова В. Суслова.* **Бременские музыканты.** *Из Музыкальной фантазии на* 1сму *сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1. | «Музыка вокруг нас» – 16 часов  | 16 |
| 2. | «Музыка и ты » - 16 часов | 16 |
|  | **ИТОГО** | 32 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  | Тема урока и разделы | Кол-во часов |
| **МУЗЫКА ВОКРУГ НАС (16 часов)** |
| 1. | 03.09 | «И муза вечная со мной!» | 1 |
| 2. | 10.09 | Хоровод муз | 1 |
| 3. | 17.09 | «Повсюду му­зыка слышна...» | 1 |
| 4. | 24.09 | Душа музыки - мелодия | 1 |
| 5. | 1.10 | Музыка осени | 1 |
| 6. | 8.10 | Сочини мелодию | 1 |
| 7. | 15.10 | Азбука, азбука каждому нужна» | 1 |
| 8. | 22.10 | Музыкальная азбука | 1 |
| 9. | 5.11 | Музыкальные инструменты. Контрольное тестирование №1 | 1 |
| 10. | 12.11 | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»  | 1 |
| 11. | 19.11 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 12. | 26.11 | Звучащие кар­тины | 1 |
| 13. | 3.12 | Разыграй песню | 1 |
| 14. | 10.12 | «Пришло Рож­дество, начина­ется торжество» | 1 |
| 15. | 17.12 | Родной обычай старины. | 1 |
| 16. | 24.12 | Добрый празд­ник среди зимы. Контрольное тестирование №2 | 1 |
| **МУЗЫКА И ТЫ (17 часов)** |
| 17. | 14.01 | Край, в котором ты живешь | 1 |
| 18. | 21.01 | Художник, по­эт, композитор | 1 |
| 19. | 28.01 | Музыка утра | 1 |
| 20. | 4.02 | Музыка вечера | 1 |
| 21. | 18.02 | Музыкальные портреты | 1 |
| 22. | 25.02 | Разыграй сказку | 1 |
| 23. | 3.03 | «Музы не мол­чали ...» | 1 |
| 24. | 10.03 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 25. | 17.03 | Мамин праздник | 1 |
| 26. | 7.04 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 27. | 14.04 | Чудесная лютня. Звучащие картины. Контрольное тестирование №3 | 1 |
| 28. | 21.04 | Музыка в цирке | 1 |
| 29. | 28.04 | Дом, который звучит | 1 |
| 30. | 12.05 | Опера-сказка | 1 |
| 31. | 19.05 | «Ничего на све­те лучше не­ту...» Афиша. Про­грамма. Музыка и ты | 1 |